GEOMETRICIAN'S VIEWS

ILLUSION

Co-funded by the Erasmus+ Programme of the European Union

2020-1-FR01-KA227-SCH-095534

RESEARCHER VIEW

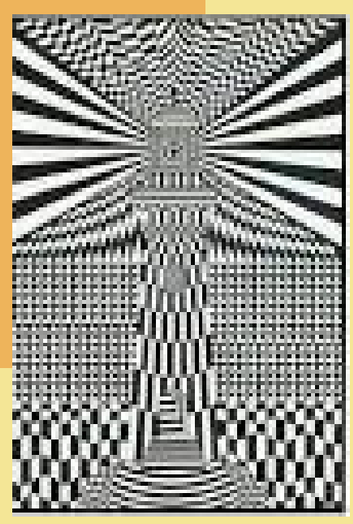
Faire croire au vrai, voilà l'objectif d'une illusion. Pour réaliser une illusion plus vraie que nature, l'utilisation de la perspective linéaire et de la géométrie projective s'est très largement répandue à partir de la Renaissance. L'un des buts des artistes de cette époque est de représenter notre espace en 3 dimensions, dans lequel nous vivons, en 2 dimensions, sur leur toile, le plus fidèlement possible, c'est-à-dire avec cette impression de profondeur.
La perspective linéaire est la technique que nous utilisons pour dessiner des cubes depuis notre tout jeune âge. Entre autres choses, les droites parallèles en réalité restent parallèles sur notre dessin.
Sur la photo ci-dessous, devant ces lignes horizontales qui semblent pencher dans tous les sens, j'ai placé un cube sur la table, et un dans ma main. L'un d'entre eux est un « vrai » cube, mais lequel ? (EN DESSOUS LÀ PHOTO !)

Researcher: LEO DORT

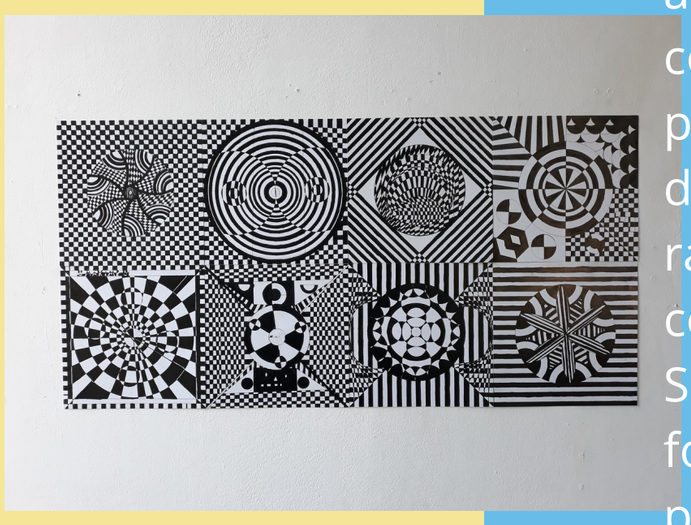
ARTISTIC VIEW

Développer le calcul mathématique, créer une œuvre d'art grâce aux maths, ouvrir les maths à la culture, telles sont mes aspirations.
Perspectives, fuites, suites, fonctions, fractales, géométrie, etc.
toutes ces techniques sont les supports qui me permettent de créer mes œuvres liées à l'Art Optique (interaction et communication perturbée entre notre œil et le cerveau).
Quoi de plus simple que les outils que j'utilise : compas, règles et encre de Chine.
Quoi de plus minimaliste et hypnotique que le noir et blanc, jouer avec les lignes des formes et créer des reliefs aux possibilités infinies !
"Je n'ai pas d'idée précise du résultat final lorsque je commence un tableau.
Il se construit sous mes yeux en fonction du choix figuratif ou simplement graphique.
Ce sentiment de découverte et parfois de surprise fait partie du plaisir que j'éprouve à peindre.
Ce sentiment de découverte et parfois de surprise participe grandement au plaisir que j'éprouve à dessiner. Mon but est de vous surprendre, de vous déranger, de vous questionner en
des damiers et des sphères en noir et blanc.
Le monde qui nous entoure reste mathématique sans que l'on s'en rende compte !

Artiste : **KZO**



Common view



La géométrie projective quant à elle utilise ce qu'on appelle les points de fuite. Il s'agit d'un point de convergence des droites parallèles : deux droites parallèles en réalité s'intersectent en ce point sur le dessin. C'est ce qui semble arriver lorsqu'on observe les rails d'un train, ils sont parallèles, mais semblent se couper à l'horizon.
Si la perspective linéaire et la géométrie projective fournissent deux excellentes et simples manières de produire des illusions, il existe bien d'autres « techniques » mathématiques permettant de tromper notre cerveau telles que les figures impossibles, très présentes dans l'oeuvre de M.C. Escher ; ou encore les anamorphoses, qui font l'objet d'un autre panneau de l'exposition.

Les Maths en Scène

GEOMETRICIAN'S VIEWS